ANIDA

Revista de arte y escuela

Destripando la tecnología para crear. *Recursos para la experimentación educativa en arte*

PLANEA
RED DE ARTE Y ESCUELA

JUL. 2022 02

ANIDA. Revista de arte y escuela

nº2, Destripando la tecnología para crear. Recursos para la experimentación educativa en arte y tecnología, julio 2022. ISSN 2792-4122

Dirección editorial

Clara Boj (Universitat Politècnica de València) y **Clara Megías** (Universidad Autónoma de Madrid)

Comité editorial

Aida Sánchez de Serdio Martín, Universitat Oberta de Catalunya. España
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería. España
Antonio Collados Alcaide, Universidad de Granada. España
Clara Boj, Universitat Politècnica de València. España
Clara Megías, Universidad Autónoma de Madrid. España
Esther Alba Pagán, Universitat València. España
Fernando Trujillo Sáez, Universidad de Granada. España
Javier Abad Molina, Centro Universitario La Salle (UAM). España
María Acaso, Universidad Complutense de Madrid. España
Marián Cao, Universidad Complutense de Madrid. España
Neus Lozano-Sanfèlix, Universidad de Zaragoza. España

Coordinación editorial

Mar Dols Merle

Coordinación general

PLANEA. Red de arte y escuela

Editoras invitadas, responsables de concepto y comisariado de aportes

Susanna Tesconi, Universitat Oberta de Catalunya

Diseño, maquetación y edición digital

No somos nada

Diseño logotipo de PLANEA

Ricardo Barquín Molero

Corrección de estilo

Andrea Buil Dolz
Sara Mendoza

Edita

PERMEA - Universitat de València - Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana junto a **Universidad Autónoma de Madrid**

Foto portada

Imagen de No somos nada a partir de la fotografía de la artista Citatli Hernández Sánchez que explora los códigos sociales y tecnológicos y sus maneras de habitar el cuerpo desde el marco de las artes electrónicas y digitales.

Contacto

C/ Museo, nº 2
46003 Valencia
recursos@redplanea.org

Las opiniones y contenidos expresados en los artículos son responsabilidad de sus autoras y no representan necesariamente a la Revista de arte y escuela ANIDA ni a las organizaciones que forman PLANEA.

Los contenidos de esta publicación se pueden distribuir, copiar y remezclar citando la fuente, sin usos comerciales y manteniendo esta licencia

Qué es un recurso y su presentación

Los recursos artístico-educativos plantean un enfoque transversal de la educación artística, utilizando la práctica artística como una herramienta para impulsar y fijar aprendizajes y primando el proceso frente al resultado.

Sirven como guía al mismo tiempo que favorecen la autonomía para adaptar la propuesta a cada contexto educativo.

La presentación de cada recurso incluye un abstract, palabras clave, fecha de recepción y selección, el acceso y descarga al recurso completo y las etapas y materias educativas asociadas.

Además, cuenta con Una reflexión de la persona creadora, su biografía, y unas 'Claves para el aula' en base a las competencias clave establecidas por el Sistema Educativo Español para favorecer un proceso de enseñanza - aprendizaje de carácter integral.

Leyenda para Claves en el aula

CCL → Competencia en comunicación lingüística

CMCT → Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

CD → Competencia digital

AA → Competencia para aprender a aprender

SIEE → Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor

CEC → Conciencia y expresiones culturales

CSC → Competencias sociales y Cívicas

Recursos →

Tejer sin tecnologías

Visibilizando los procesos y narrativas

Pia Capisano

Este recurso se pregunta cómo documentamos los procesos de una manera que todos los agentes puedan intervenir colaborativamente y que la comunidad pueda apreciarlos.

Documentar los procesos de manera colaborativa es fundamental para dar lugar a nuevas reflexiones en los espacios de co-creación con tecnologías en entornos educativos. Además, nos permite una puesta en valor de los comunes, nos posibilita unificar las evaluaciones de educandos y docentes; narrar el trabajo realizado a toda la comunidad educativa, y replicar la experiencia, así como crear comunidad y ecosistemas de recursos.

Documentos

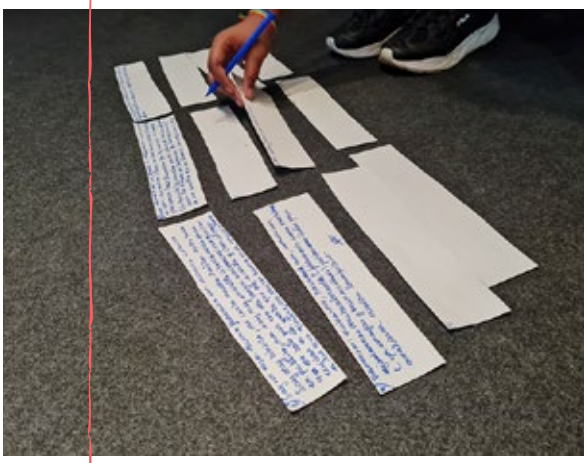
CÓMO PLANTAR UNA PIEDRA

Ed. PR, ESO y BACH

Todas las asignaturas

Ver recurso →

Descargar PDF ↓



Free-technology networking

This proposal asks how we document processes in a way that all agents can intervene collaboratively and that the community can appreciate them. Documenting processes in a collaborative way is fundamental to give rise to new reflections in spaces of co-creation with technologies in educational environments. In addition, it allows us to enhance the value of the commons, to unify the evaluations of students and teachers, to narrate the work done to the entire educational community, and to replicate the experience, as well as to create a community and ecosystems of resources.

↓ Recibido/Received: 15/01/2022
→ Aceptado/Accepted: 07/03/2022

#PALABRAS CLAVE/*KEYWORDS*

Colaboración, conocimiento, documentación, proceso, educación, recurso

Collaboration, knowledge, documentation, process, education, resource

"Escuela en residencia" CCCB " Alumando del Instituto Miquel Tarradell (Barcelona) construyendo la narrativa del proceso.

Claves para el aula

CL

→ El alumnado se encarga de plasmar sus ideas en primer lugar de manera escrita. Después se realizan sesiones de puesta en común donde desarrollar su punto de vista.

AA

→ Formar el artefacto de manera procesual nos ayuda a comprender la importancia.

CSC

→ Escuchar las vivencias y observaciones de los demás amplía nuestra capacidad de empatía.

MARCO DE REFERENCIA

Tabakalera . *Del Aula al Laboratorio* (2017) https://issuu.com/tabakalera/docs/ikasgelatik_es_baja__1_

Tesconi, Susanna. (2018) *El docente como maker. La formación del profesorado en making.* "Cómo nos va en la vida. Apuntes desde una comunidad de aprendizaje mexicana", El diario de la educación https://eldiariodelaeducacion.com/2016/09/20/nos-va-la-vida-apuntes-desde-una-comunidad-aprendizaje-mexicana/

Pia Capisano Educadora, creadora y facilitadora de proyectos y talleres colaborativos. Trabaja con personas para co-crear proyectos, explorando problemas sociales y la apropiación de las tecnologías.

Interesada en los sistemas de aprendizaje, las narrativas donde se mezclan diversas disciplinas y comunidades divergentes .

Web: piacapisano.wordpress.com

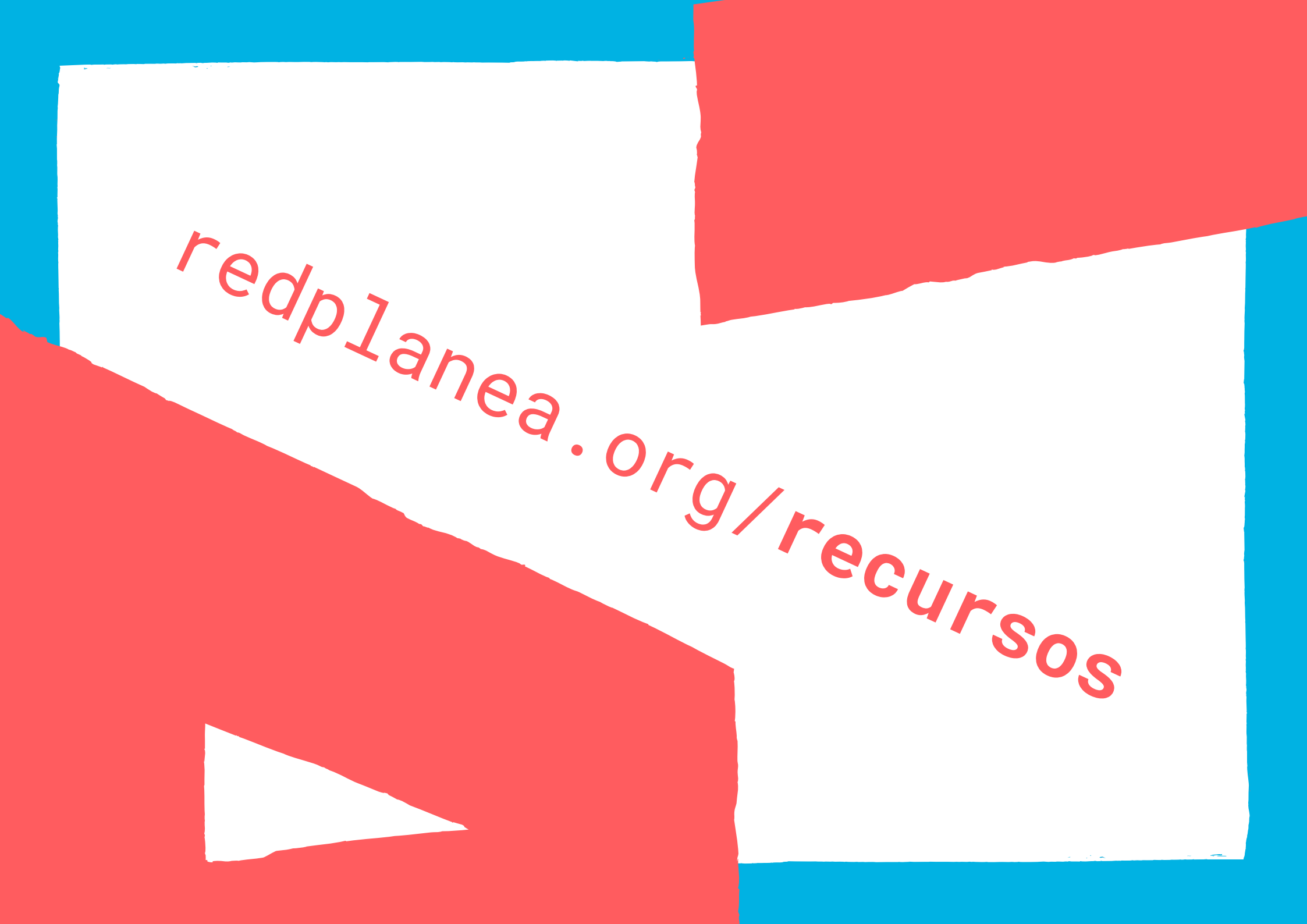
ANIDA. Revista de arte y escuela

nº2, Destripando la tecnología para crear. Recursos para la experimentación educativa en arte y tecnología, julio 2022. ISSN 2792-4122

Comité de revisión

Andrea de Pascual, Pedagogías Invisibles
Amalia Antorrena, IES Alfonso Moreno de Madrid
Ana Maeso Broncano, Universidad de Almería
Ana María Barbero Franco, UNIR
Ana Montrull Martorell, Universitat de València
Ana Portela Fontán, Universidade de Santiago de Compostela
Ana Serrano Navarro, Universidad Complutense de Madrid
Ángeles de la Torre Bravo, IES Italica de Sevilla
Aránzazu Mardones Guinea, CEIP Juan Ramón Jiménez en Madrid
Carmen López Pérez, IES Zoco de Córdoba
Cristina Gutiérrez Anderez, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Fátima Bermúdez, IES Salvador Távora de Sevilla
Feliciano Castaño Villar, Universidad de Granada
Javier Rodríguez, IES Santa María del Águila de Almería
Jodie Dinapoli, Universitat Politécnica de València
Manuel Pérez Valero, Universidad de Granada
María Barceló Martínez, CEIP Menéndez y Pelayo en Huelva
María Jose Lobato Suero, CEU Andalucía
María Enfedaque Sancho, Universidad de Zaragoza
Mónica Desirée Sánchez-Aranegui, Universidad Autónoma de Madrid
Nadia Peinado Salgado, Alice Salomon Hochschule Berlin
Neus Lozano San-Félix, Universidad de Zaragoza
Paloma Palau Pellicer, Universitat Jaume I
Patricia Fernández Barberà, CEIP Enric Soler i Godes de Castelló de la Plana
Pepa Ortiz Romaní, CEFIRE artísticoexpressiu
Raquel Mora Martínez, Educación Infantil en el Cefire de València
Vanesa Pavón Martín, SEP Los Jarritos de Huelva
Yhonathan Virgüez Rodríguez, Secretaría de Educación de Bogotá

Universidad Autónoma de Madrid


redplanea.org/recursos